

ным недоразумением» на основании союза «иль» в строке «Иль таким стопосложением». «Следовательно,— резюмирует Вишневский,— „или древним — или, как и у Карамзина“, а вовсе не „древним, как у Карамзина“». ¹³ Торжествует здесь исследователь напрасно: «иль» у Хераскова действительно значит, но характер ритмики его «Бахарияны» иной, а не «как и у Карамзина», однако не хорей.

Справедливости ради надо отметить, что аналитические характеристики К. Д. Вишневского вообще отличаются некоторой странностью. Так, в одном месте песня Львова «Как бывало в темной осени» отнесена к четырехстопному хорю, а в другом «Как бывало-то темной осенью» — к имитациям «былинно-песенных ритмов» ¹⁴ Между тем речь идет об одной и той же песне, но в обоих случаях текст искажен. Правильно звучит так: «Как, бывало, ты в темной осени». Вся песня написана этим размером — с постоянным ударением на 8-м — четном! — слоге. О каком хорее речь?

Еще больше не повезло львовскому «Добрыне», который также отнесен к четырехстопному хорю и о котором сказано: «Львов, богатырская песня гДобрыня», 1749 год, 152 стиха». ¹⁵ Не говоря уже о странной дате (опечатка?), во-первых, это не «песня», а «песнь», т. е. поэма. Во-вторых, в поэме не 152 стиха, а 328. В-третьих, почему поэма безоговорочно отнесена к четырехстопному хорю, если написана она шестью различными размерами? Наконец, уже по первому стиху. «О, темна, темна ночь осенняя. . .» — очевидно, что никакого отношения к хорям (за исключением 24 строк) поэма не имеет: где существует хорей с постоянным ударением на 8-м или 6-м слогах?

Таким образом, утверждения стиховедов относительно «русского склада» находятся в вопиющем противоречии со взглядами поэтов, писавших «русскими размерами», Кто же, наконец, прав: Львов, Карамзин, Радищев, Херасков, утверждавшие, что они пишут не хореем, или современные стиховеды, приписывающие этим поэтам употребление именно хорей? А если «русский склад» действительно не хорей, то какой ритмический принцип лежит в его основе?

Между тем ларчик открывается достаточно просто, и ключом к нему служит как раз «Добрыня» Львова. Поэма, как видно было из приведенных примеров, имеет сложную ритмическую структуру. Начинается «Добрыня» так.:

¹³ Вишневский К. Д. Русская метрика XVIII века С 196

¹⁴ Там же. С. 195 и 218

¹⁵ Там же С 195